

Dracula El Placer De Leer Con Susaeta Nivel 4

If you ally obsession such a referred Dracula El Placer De Leer Con Susaeta Nivel 4 ebook that will present you worth, acquire the certainly best seller from us currently from several preferred authors. If you want to entertaining books, lots of novels, tale, jokes, and more fictions collections are as well as launched, from best seller to one of the most current released.

You may not be perplexed to enjoy all book collections Dracula El Placer De Leer Con Susaeta Nivel 4 that we will totally offer. It is not approximately the costs. Its about what you infatuation currently. This Dracula El Placer De Leer Con Susaeta Nivel 4, as one of the most enthusiastic sellers here will no question be in the middle of the best options to review.



Guía de teatro infantil y juvenil María Covadonga Mendoza

El conde Drácula es uno de los personajes literarios más famosos de todos los tiempos y fruto de la imaginación del autor irlandés Bram Stoker (1847-1912). Un inmortal vampiro deja los oscuros rincones de su castillo en Transilvania para emprender una macabra aventura en Inglaterra, dejando a su paso muerte, miedo y cambiando para siempre la vida de todos aquellos que se cruzan en su camino. Hace su primera aparición en las páginas de la novela homónima, "Drácula" (1897) y pronto despierta en el público universal un apetito voraz por las leyendas vampíricas, inspirando a su vez a numerosos imitadores y dejando tras de sí un legado cultural que llegaría hasta nuestros días. Bram Stoker escribió otras novelas y relatos, antes y después de "Drácula", aunque no consiguieron alcanzar el mismo nivel de fama, en ellos demostró un dominio de diversos temas y géneros. En el presente volumen, acompañando a su obra cumbre, "Drácula", se encuentran reunidos nueve de sus mejores relatos de terror, repletos de su característica atmósfera gótica y de escenarios perfectos para explorar los límites del horror humano. Contiene ilustraciones inéditas de Alejandro Díaz.

Vidas de santos Ediciones Universidad de Salamanca
Una novela lúcida e imprescindible escrita por uno de nuestros clásicos contemporáneos. Desi es un perdedor, un espíritu anarquista con alma de filósofo que vive en una modesta pensión de Lavapiés llamada El Tesoro. Por el amor de una mujer se introduce en un círculo de conspiradores que se han bautizado a sí mismos como los Insurrectos y en el que militan, entre otros personajes delirantes y pintorescos, un millonario que quiere acabar con el capitalismo y un cura que desea destruir la Iglesia desde dentro. Paródica y surrealista a veces, con un ácido sentido del humor, *Hombre al agua* es un asombroso y lúcido ejercicio de estilo en el que, a través del esperpento, Javier Reverte dibuja un fiel retrato de una ciudad y sus habitantes digno de las mejores páginas de Valle-Inclán. Si en *Luces de bohemia* los héroes de la tragedia griega acudían a mirarse en los espejos deformantes del callejón del Gato, el protagonista de esta tragicomedia picaresca observa su reflejo en los sucios charcos de la plaza de Lavapiés y se lanza de lleno a la vida, aunque suponga mojarse. «Y la vida humana, ¿qué era? En

cierta forma, Desi ahora la veía como un esfuerzo por ir adaptándose a cuanto le superaba, por tratar de acomodarse a lo que desconocía. Y ello suponía una determinación que a veces se le antojaba sobrenatural. Pues, cuando ya había logrado con arduo empeño acostumbrarse a una nueva forma de existir, de pronto la vida se transformaba. Y mientras sus pensamientos y su ánimo regresaban añorantes a aquellos días de desenfadada y jovial rebeldía de la juventud, en la que todo parecía posible y alcanzable, cuando la existencia formaba parte de lo eterno, surgía la última pregunta: ¿le quedarían aún fuerzas para emprender la aventura que renacía envuelta en la incertidumbre?»

Colección Drácula Ediciones AKAL

Este ebook presenta "Colección Drácula" con un sumario dinámico y detallado. Contenido Drácula El huésped de Drácula Drácula es una novela publicada en 1897 por el irlandés Bram Stoker, que ha convertido a su protagonista en el vampiro más famoso. Se dice que el escritor se basó en las conversaciones que mantuvo con un erudito húngaro llamado Arminius Vámbéry, y que éste fue quien le habló de Vlad Drácula. La novela, escrita de manera epistolar, presenta otros temas, como el papel de la mujer en la época victoriana, la sexualidad, la inmigración, el colonialismo o el folklore. Como curiosidad, cabe destacar que Bram Stoker no inventó la leyenda vampírica, pero la influencia de la novela ha logrado llegar al teatro, el cine y la televisión. El invitado de Drácula sigue en su viaje a un caballero inglés (cuyo nombre nunca se menciona en el relato pero se supone que es Jonathan Harker, uno de los protagonistas de Drácula) mientras vaga por la ciudad de Múnich antes de dirigirse a Transilvania. Es la Noche de Walpurgis, y a pesar de las advertencias del cochero (Johan), el joven inglés deja temerariamente su hotel y da un paseo por el bosque solo. Por el camino se siente observado por un extraño alto y delgado. Abraham "Bram" Stoker (1847 - 1912) fue un novelista y escritor irlandés, conocido por su novela Drácula (1897).

Drácula ALFAGUARA

Drácula (1897) es la historia del famoso conde vampiro de Transilvania, uno de los personajes más famosos del ideario decadente de finales del XIX, protagonista ya de varias leyendas previas. El irlandés Abraham Stoker consigue, en un relato construido a base de diarios y cartas, una asombrosa unidad y un personaje con un poder infinito de seducción, que diluye las fronteras entre la vida y la muerte. Paradigma incorpora este título a su colección Clásica, en una renovada y cuidada edición digital. Esperamos que la disfrute.

Drácula y otros relatos de terror Biblioteca Cervantes Virtual
Primera entrega de esta serie trepidante, que no podrá dejar de leer. Los detectives Marina y Carlos se enfrentan a uno de los casos más emocionantes y complicados de sus carreras. ¿Conseguirán descubrir al asesino? «Una sombra se desliza con sigilo por el largo pasillo de la segunda planta. Todavía se puede escuchar el eco de un grito que se apaga en la negra noche sin luna. Las estrellas están ocultas tras las nubes, negándose a iluminar el sangriento escenario. La ciudad duerme. Los insomnes que velan su sueño ocupan su vigilia

con libros y revistas, acurrucados en un sillón. A lo lejos, el silbato de un tren anunciando su llegada a la estación rompe el silencio de las calles vacías, que esperan el nuevo día para volver a la vida. Pero alguien no está allí para verlo.» Marina y Carlos son una pareja de detectives de homicidios a los que sus compañeros y sus superiores no tienen en muy alta estima. Los casos que llegan a su mesa, son los que nadie quiere, los que quitan tiempo e impiden ascender en el escalafón. Pero eso cambia un día, cuando por casualidad deben investigar un asesinato en apariencia sencillo.

en manos del espíritu Editorial Vanadis

Este libro, fruto de un Proyecto de Investigación, es el resultado del trabajo de un grupo de profesores de Traducción de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Al desear encontrar el equilibrio entre docencia e investigación, el grupo se plantea una serie de preguntas y retos que los ayudan a reflexionar sobre qué hacen y cómo pueden mejorar, para llevar a cabo una pedagogía activa basada en la traducción práctica y el entendimiento empírico. En el primer capítulo se analiza la enseñanza de la traducción, señalando algunas deficiencias y la necesidad de nuevos objetivos y modelos en la formación de traductores. El segundo capítulo se centra en las teorías contemporáneas traductológicas, pues tal y como se recoge en cualquier principio pedagógico, práctica y teoría deben estar integradas. En el tercer capítulo se propone un modelo didáctico que el grupo aplica en el proceso de producción de textos. La segunda parte del libro se centra en la práctica de la traducción y se ofrecen una serie de textos generales y semi-especializados en versión original en inglés y una de las posibles variantes de la traducción al español. La intención del libro es servir de guía de estudio a los alumnos de los primeros años de traducción, sin olvidar a los autodidactas que deseen adentrarse en este campo. Si se logra despertar el interés de los lectores y que acudan luego a obras más especializadas, se habrá cumplido el propósito inicial.

Hombre al agua PLAZA & JANÉS

A través de «Arquetipos femeninos perversos en el cine de terror: el mito y la construcción de la mujer vampiro y su (re)producción en la sociedad occidental» se ha tratado de revelar cómo se articulan las representaciones de las mujeres perversas en el espacio fílmico y cómo, a su vez, estas representaciones son un reflejo y una retroalimentación en y del espacio social, respectivamente. Teniendo en cuenta la multiplicidad incontable de miradas e intentando huir de generalizaciones globalizadoras y esencialismos que convierten la diversidad de experiencias subjetivas en interpretaciones

«idénticas» se profundiza en cómo estas perversas han llegado a ser parte de nosotras, cómo han evolucionado a nuestro lado y cómo se han hecho imprescindibles. Imprescindibles en el «ser» ineludibles en el «hacer». Ellas nos muestran que hay más opciones, que existe un derecho a reivindicar ser lo que se quiera ser, incluso si la elección es ser «malvada o egoísta» aunque ser malvada no signifique más (y a su vez signifique tanto) que abandonarse a un placer sin medida ni remordimiento en el film o negarse a renunciar a una carrera profesional por cumplir con un rol impuesto de cuidadora en la vida real. Esto es lo verdaderamente aterrador: mujeres que sustituyen los «motivos» atribuidos a su condición femenina para ser malas por una actuación fuera de la moralidad patriarcal impuesta, sin valores, sin justificación, sin conciencia y sin responsabilidad, al igual que la monstrua de la gran pantalla. No hay nada más terrorífico, en un orden establecido, que abandonar un espacio determinado para acercarse a otro sin determinar.

Biblioteca Drácula-La Tumba de Drácula 3- | Contra el Hombre Lobo! Editorial El Manual Moderno

This present book discusses issues related to languages, cultures, and discourses by addressing a variety of topics ranging from culture and translation, cognitive and linguistic dimensions of discourse, and the role of language in political discourses and bilingualism. By focusing on multiple interconnected research subjects, the book allows us to see the intersections of language, culture, and discourse in their full diversity and to illuminate their less frequented nooks and crannies in a timely fashion.

San Dracula... Caballero Cristiano LITERATURA RANDOM HOUSE

Biografía hecha novela de Vladislav III, Dracula. Viva su verdadera historia, su entorno, familia, pasiones, amores, prisiones y su valiente y feroz lucha contra los opresores de su amado pueblo. Descubra cómo Dracula fue en realidad un valiente y ferviente adorador y defensor de su Dios, su pasión fue tan grande que defendió hasta su último aliento a Jesucristo. Asistió cmodamente y sin riesgos a los crueles, salvajes, inhumanos, violentos y justicieros empalamientos, e igual que los Wallachianos; disfrute de ellos. Averige el motivo por el que uno de sus mejores amigos, el rey Matas Corvinus lo traicionó con la ayuda del emperador y enemigo acrrimo de Dracula, Federico III y lo encarcelaron injustamente 12 años; y mientras tanto, con la ayuda de unos monjes, un bufón y la nascente imprenta, publicaron el libro HISTORIA DE UN HOMBRE SANGUINARIO Y LOCO LLAMADO DRACULA DE WALLACHIA convirtiéndolo en el hombre más malo y cruel de la historia, asegurando que superaba en la perversión a todos los salvajes emperadores romanos. En 1897 un hombre de teatro, basado en el libro anterior, en EL VAMPIRO POLIDORI y algunos similares, escribió la novela de terror DRACULA, transformándolo de un monstruo en un vampiro sangriento. ¿Cuál es la deuda de la Iglesia Cristiana para con Dracula? ¿Y cómo tal vez pudieran saldarla. Le debe Jesucristo su divinidad a Dracula en Occidente? Dicho en otra forma: ¿Es Jesucristo es Dios en Occidente gracias a Dracula? Los hechos documentados en el acervo histórico de la humanidad son la voz de la historia, después de conocer los hechos relacionados con Dracula, conviértanse en juez y ofrezca su veredicto, es este desprestigiado personaje el santo más santo de la cristiandad? O es solo un vampiro sangriento, su sentencia lo impactará! !

Ecos de una melodía oscura Netbiblo

El conde Drácula, personaje salido de la pluma de Bram Stoker, se mueve entre la ficción erótica y la fantasmagoría, y su vida excede largamente el marco de la literatura. Inspirado en la persona del voivode Drakula, conocido en el siglo XV como brujo o hechicero de la Valaquia, la creación del autor irlandés ha alcanzado fama universal. A través de los diarios del joven abogado inglés Jonathan Harker, su prometida, Mina Murray, o el profesor Van Helsing, nos acercamos a la figura de este vampiro inmortal que quiere trasladarse de Transilvania a Inglaterra.

Dracula Editorial Renacimiento

El trabajo Estudio de la lectura en discursos legislativos y medios de comunicación social (1960-2010) recoge el estudio de discursos públicos sobre lectura basado en las noticias de los periódicos El Mundo, ABC y El País y los textos legislativos publicados en el BOE. El análisis se basa en los estudios de las frecuencias seleccionando aquellos términos más relevantes para el tema objeto de estudio y que permiten observar la evolución de los discursos públicos a lo largo del periodo estudiado. Asimismo se revisa la evolución del concepto de lectura a lo largo de la historia y se aporta información acerca de las cuestiones directamente relacionadas con la lectura como es el canon literario, su relación con la formación así como los nuevos soportes de lectura.

Psicología Texto para B. Del Nuevo Extremo

Las historias se dibujan en el humo, brillan sobre la plata y nadan en un mar de estrellas. Se ocultan en libros antiguos, se disfrazan de animales que hablan entre los árboles, reclaman niños en nombre de los dioses. Son fragmentos entregados a las lunas y custodiados por ángeles, por brujas, por figuras de hielo. Son narraciones de aroma penetrante que hablan de magia perdida, de poderes ocultos y reinos olvidados. Y el eco de sus cantos te espera.

Arquetipos femeninos perversos en el cine de terror B DE BOOKS

Hay un vampiro en la ciudad de México. Necesita tu sangre. Quiere tu vida. Desea a las personas que amas. Y no te quitará sólo eso. ¿Acaso no

es la ciudad de México, con una población de 10 millones de habitantes y una fuerza policiaca a la que no le importan un par de personas desaparecidas, el hogar ideal para un vampiro moderno? En la última novela escrita antes de su muerte, Carlos Fuentes propone una revisión de aquél personaje cuya crueldad mítica inspirara la novela Drácula de Bram Stoker. No luce más, Navarro. Ignora usted los infinitos recursos de la muerte. Regrese a la maldición del trabajo, que para usted es una bendición, lo sé y lo entiendo. Usted vive la vida. Yo la codicio. Es una diferencia importante. Lo que nos une es que en este mundo todos usamos a todos, algunos ganamos, otros pierden. Resígnese. Un viejo aristócrata europeo, el conde Vlad Radu, se instala con su hija en una mansión con pinta de monasterio en la ciudad de México. Tras soportar siglos de guerras y escasez de sangre humana en Europa, ha decidido trasladarse al otro lado del océano Atlántico y reestablecer su imperio. Aunque para ello deba contratar los servicios de Yves Navarro, un abogado, y de su esposa Asunción, una agente de bienes raíces que guarda un misterioso parecido con una mujer retratada en una antigua fotografía a... La crítica ha opinado: "Si le gustan las historias de vampiros y le hierva la sangre ver a lo que han quedado reducidos estos terribles seres, esta novela corta le devolverá la fe en el género." -Revista Soho- "Vlad es una novela corta que se comienza a leer a las nueve de la noche, se termina a las 10 y te deja con el ojo como plato hasta las ocho de la mañana." -Xavier Velasco- "Rompiendo con el cliché del vampiro bueno, lindo y guapo, y además romántico, el escritor mexicano Carlos Fuentes dio vida a 'Vlad', un vampiro bestial, cruel y milenarista, que irrumpirá con verdaderas negras intenciones en la Ciudad de México." -El Economista-

Drácula Springer Nature

El vampiro es un mito universal y atemporal que representa los impulsos e instintos humanos reprimidos más primitivos. Es el lado salvaje del hombre y por tanto está en continuo conflicto con el lado social y religioso. En la literatura del siglo XVIII, el vampiro es ante todo la manifestación del deseo sexual, un hambre prohibida, imposible de apagar, que ninguna moralidad puede domesticar. Suele ser un amante que vuelve de la muerte para estar con su amado o amada para vampirizarlo y poder pasar la eternidad juntos. Desde el primer vampiro de cierta importancia que surge con John W. Polidori, El vampiro, un cuento (1816), que establece la imagen prototípica del noble vampiro. Su Lord Ruthven era altivo, brillante, estremecedor, fascinante para las mujeres y fríamente malvado. Pasando por Christabel, un largo poema de Samuel Taylor Coleridge, publicado en 1816 o Carmilla (1872), la interesante novela de vampiros escrita por Joseph Sheridan Le Fanu en la que nos brinda una narración en la que la amistad femenina, la soledad, el deseo sexual y la avaricia de sangre del vampiro se entrelazan estrechamente en un convincente retrato de mujer vampiro que sacia sus instintos en la joven hermosa e inocente Laura. Pero será a finales del siglo XIX, con la publicación de Drácula de Bram Stoker cuando los elementos adquieren estructura de mito en una de las mejores obras de la literatura de horror que enseguida se convierte en un éxito literario. Los tres tomos que comprende este estudio reúnen los relatos más destacables del género, en total seis novelas y treinta y dos cuentos en una edición excepcional.

Sexoterapia integral Paidós Iberica Ediciones S A

International Classic Best Seller By The Author Of Kidnapped And Treasure Island Millions of copies sold world wide " One of the best...of the Victorian era! " Robert Louis Stevenson ' s most popular book The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde by Robert Louis Stevenson is a fascinating tale of split personalities. Dr. Jekyll is a "large, well-made, smooth-faced man of fifty with something of a slyish cast " , who occasionally feels he is battling between the good and evil within himself, thus leading to the struggle between his dual personalities of Henry Jekyll and Edward Hyde. He has spent a great part of his life trying to repress evil urges that were not fitting for a man of his stature. He creates a serum, or potion, in an attempt to mask this hidden evil within his personality. However, in doing so, Jekyll transforms into the smaller, younger, cruel, remorseless, evil Hyde. Jekyll has many friends and has an amiable personality, but as Hyde, he becomes mysterious and violent. As time goes by, Hyde grows in power. After taking the potion repetitively, he no longer relies upon it

to unleash his inner demon i.e., his alter ego. Eventually, Hyde grows so strong that Jekyll becomes reliant on the potion to remain conscious. A series of unsolved crimes ensue, and no one suspects the reserved, successful doctor of being the perpetrator. As the story unfolds, Dr. Jekyll has increasing difficulty hiding his double life and it appears that he enjoys his excursions into crime and cruelty. The tale comes to a dramatic climax as he seeks a final resolution to his dilemma. This classic tale is commonly credited as an influence in modern fiction, movie and television characters such as Dexter, The Hulk, Batman and other superheroes that struggle with shadow aspects of their personalities. About the Publisher Stonehenge Classics was founded by authors Jacob Nordby and Aaron Patterson to restore timeless classics for the digital age and provide modern readers with new reasons to rediscover books that connect us to our past treasures of truth, beauty, and wisdom. More Titles in the Stonehenge Classics Literature Series don Quixote – Miguel de Cervantes Call of the Wild – Jack London Treasure Island – Robert Louis Stevenson Kidnapped – Robert Louis Stevenson The Count of Monte Cristo – Alexandre Dumas Dracula – Bram Stoker A Tale of Two Cities – Charles Dickens The Legend of Sleepy Hollow – Washington Irving Alice's Adventures in Wonderland – Lewis Carroll The Picture of Dorian Gray – Oscar Wilde The War of the Worlds – H.G. Wells

Concepts, Discourses, and Translations e-artnow sro

Una novela clásica que sorprende por su riqueza literaria, su trama apasionante y su originalidad. Cuando Jonathan Harker viajó a Transilvania por asuntos de negocios, nunca imaginó el peligro que corría. Su cliente, el magnífico conde Drácula, lo mantiene prisionero y Harker adivina sus oscuros propósitos: viajar a Londres para sembrar el terror y cosechar víctimas con las que saciar su apetito de sangre. En Inglaterra, Lucy Westenra pasa de la felicidad por su futuro matrimonio a un letargo inexplicable. Cada vez más débil, preocupa a sus amigos con su palidez y unas extrañas heridas en el cuello. Su amigo, el doctor Seward, decide llamar al profesor Van Helsing para que tome cartas en el asunto. Pronto, el círculo que rodea a Lucy va a vivir una experiencia aterradora que pondrá a prueba su valor.

El Desafío de la Historia, Vol. 45: Los Puertos Ediciones Trilce

Hoy día son una minoría los jóvenes que han leído las obras de Stevenson, Verne o Mark Twain. Los clásicos juveniles tienden a ser sustituidos por obras contemporáneas más insulsas, supuestamente más próximas al lector, más fáciles de leer, más políticamente correctas, pero que a menudo no tienen ninguna relación con lo que hasta hace poco habíamos considerado literatura. Este libro presenta una lista de veintiocho novelas de calidad que jóvenes y adultos pueden leer con placer, como La isla del tesoro, Los tres mosqueteros, El libro de la selva, Jane Eyre, Drácula, La hija del capitán o Peter Pan. A partir de cada libro, Vicenç Pagès Jordà ha elaborado una guía orientativa que permite al lector acceder al argumento, los personajes, el estilo, el contexto, las ventajas o las dificultades que presenta cada obra. No tiene sentido pretender que los adolescentes escriban bien si los libros que les proponemos leer no están a la altura de lo que esperamos que hagan. Los clásicos juveniles no sólo los introducen en los placeres de la lectura, sino que les suministran recursos lingüísticos y literarios y les excitan la imaginación. De Robinson Crusoe a Peter Pan se dirige a los educadores, pero también a los padres y a los lectores en general.

Drácula Ediciones Umbral

La nueva edición de esta obra, más de veinte años después, refiere los enormes cambios en materia de sexualidad que se han venido dando en los últimos años. Con la renovación de aspectos como la terapia de pareja y psicoterapia, incluidas en la edición anterior, así como las técnicas conductuales para las disfunciones sexuales, la nueva edición de Sexoterapia integral aborda los aspectos más importantes para el psicoterapeuta en este tema. En esta segunda edición se ha desarrollado ampliamente el tema de orientación sexual, como la homosexualidad, bisexualidad y lo referente a travestismo, transgénero y transexualidad. También se incluyen puntos adicionales sobre la sexualidad femenina, mitos alrededor del orgasmo y disfunciones fisiológicas adyacentes, así como

localizaciones alternas al punto G. La disfunción eréctil y el grado de satisfacción sexual en varones es un tema de actualidad que preocupa a la sociedad, el cual es abordado de manera práctica en esta obra a través de un test que evalúa los diferentes grados de satisfacción y posibles soluciones a problemas existentes.

Un grito en la noche Universitat de València

¡ Precio especial por tiempo limitado! Una característica de la historia de Venezuela es que entre nuestros ancestros está el elemento foráneo, ya sea de los inmigrantes de la posguerra o más remoto, como los conquistadores hispanos, todos venimos de extranjeros. Pero ¿ por dónde llegaron? Usualmente estos personajes llegaban por barco, atracando en un puerto, que para ellos representaba el comienzo de una nueva vida, de una aventura, de una ilusión. Los puertos no sólo significaron esto, sino que fueron el centro de negocios por donde salía lo producido en estas tierras. Por otro lado, nuestros puertos estaban resguardados con un sistema de defensa de los más importantes del mundo en su momento. Las costas venezolanas presentaban, quizá, la mayor cantidad de castillos y fortalezas del entonces. Estas razones nos han movido para ofrecer un dossier dedicado al tema, de la mano del merideño Luis Alberto Ramírez

Méndez, quien con mucho tino lo coordinó. Destacan el puerto de Gibraltar, de fundamental importancia en el siglo XVII, escrita por el mismo Ramírez Méndez; Cumaná, por la pluma que por primera vez nos honra en nuestra publicación de doña Edda Samudio; Maracaibo, por Ligia Berbesí; Puerto Cabello, por Eulides Ortega, y para coronar, La Guaira, por nuestra fiel colaboradora Catalina Banko. Aparte de esto tenemos interesantes artículos variados. Uno sobre Laureano Vallenilla Lanz, a quien el joven historiador Pedro Correa no duda en llamarlo el Maquiavelo de América. Otro sobre los vuelos de El Libertador, por otro joven historiador, Guillermo Guzmán. Ambos sumamente interesantes. Los acompaña un especial sobre el título de Libertador otorgado a Bolívar. Como siempre, nuestras columnas fijas, son de lectura obligada. Con muchas expectativas de resultar un número particularmente exitoso en el juicio de nuestros lectores.

Vampiros Drácula y el huésped de Drácula B DE BOOKS
"Julia Butiñá, Berta Muñoz Cáliz y Ana Llorente, con este encomiable, preciso y prestigioso trabajo, contribuyen de nuevo y de modo muy notable a que el teatro pueda acercarse y envolver con su magia a la infancia y la juventud, algo verdaderamente importante para su educación y para el teatro del futuro y el futuro del teatro". (Fernando Almena)